

cantica nova holzkirchen

ist ein Laienchor, dessen Ziel es ist, anspruchsvolle Chormusik stil- und werkgetreu zu singen. Die etwa 45 Sängerinnen und Sänger kommen zum größten Teil aus Holzkirchen und Umgebung, einige Chormitglieder nehmen aber auch weitere Anfahrtswege in Kauf. In der heutigen Form als gemeinnütziger Verein wurde cantica nova holzkirchen e.V. im Juni 2000 gegründet.

Damals konnte Katrin Wende-Ehmer als Leiterin gewonnen werden, die den Chor seither kontinuierlich geformt und gefördert hat. So können in zunehmendem Maße auch Konzerte über die Grenzen Holzkirchens hinaus verwirklicht werden.

Im Juni 2008 wurde cantica nova holzkirchen beim internationalen Chorwettbewerb Musica Sacra in Bratislava zwei Mal mit dem goldenen Band ausgezeichnet und erhielt zusätzlich einen Sonderpreis für den besten Chorklang.

Diesen Oktober erschien die zweite CD des Chores unter dem Titel „Und mein Geist freuet sich ... Magnificat-Vertonungen aus vier Jahrhunderten für Chor und Orgel“ (siehe Kasten auf der Innenseite).



Katrin Wende-Ehmer

übernahm im Oktober 2000 die künstlerische Leitung von cantica nova holzkirchen.

Sie absolvierte neben dem Studium am Leopold-Mozart-Konservatorium in Augsburg (von 1978 bis 1983) diverse Fachseminare, Stimmbildungs- und Chorleiterkurse. Seit vielen Jahren ist sie selbst als Dozentin (Bad Feilnbacher Chorwoche) tätig, leitet Frauenchorseminare und engagiert sich als Mitglied im amj (Arbeitskreis Musik in der Jugend)

und im Musikausschuss des Bayerischen Sängerbundes sehr stark für das Laienchorwesen.

1998 erhielt sie für ihre chorleiterische Tätigkeit ein Stipendium des Deutschen Musikrates. Daneben war sie lange Zeit selbst als Sängerin im via-nova-chor München aktiv. Katrin Wende-Ehmer ist außerdem Leiterin des Münchner Frauenchores, den sie seit seiner Gründung im Jahre 1989 mit Beharrlichkeit und großem Engagement zu einem der führenden Frauenchöre Deutschlands entwickeln konnte.

2007 gründete sie den Münchner Mädchenchor, mit dem sie bereits 2009 beim 8. Bayerischen Chorwettbewerb einen 1. Platz erreichte.

www.canticanova.de

Lux Aurumque

Chormusik im Licht der Zeit

cantica nova holzkirchen
Leitung | Katrin Wende-Ehmer

5. November 2011
 Dreikönigskirche, Dresden

Lux Aurumque

Chormusik im Licht der Zeit

Hinter diesem Titel verbirgt sich eine musikalische Zeitreise beginnend mit barocken Werken von Heinrich Schütz und seinem Schüler Johann Schelle über romantische Werke von Felix Mendelssohn-Bartholdy oder Max Reger bis hin zu traditionellen Spirituals und den faszinierenden Klang-Welten zeitgenössischer Komponisten wie György Ligeti oder Eric Whitacre.

Unsere CDs

„Und mein Geist freuet sich ...“
Magnificat-Vertonungen aus vier
Jahrhunderten für Chor und Orgel

Vielfältige Interpretationen des
Magnificats vom Barock bis hin zu
zeitgenössischen Kompositionen
erklingen auf dieser CD, darunter Werke
von Hammerschmidt, Schütz, Gounod,
Vaughan Williams und Pärt.



„Wisst ihr noch, wie es geschehen?“
Weihnachtliche Lieder und Weisen

Seit Jahren erklingen in den
Weihnachtskonzerten von cantica nova
holzkirchen und nun auch auf dieser
CD alte Liedsätze ebenso wie moderne
Kompositionen.



Beide CDs können Sie im Anschluss an das Konzert erwerben.

Die Magnificat-CD erhalten Sie auch elektronisch bei Plattformen wie
iTunes, amazon mp3 oder MusicLoad.

Komm, Jesu, komm

Johann Schelle (1648-1701)

Richte mich Gott

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Der Mensch lebt und bestehet

Max Reger (1873-1916)

Cantate Domino

Vytautas Miskinis (*1954)

My soul's been anchored in the Lord

Moses Hogan (1957-2003)

Hear my prayer

Deep river

Harry T. Burleigh (1866-1949)

Sleep

Eric Whitacre (*1970)

Lux aurumque

Ejsaka (Nacht)

György Ligeti (1923-2006)

Reggel (Morgen)

Ave Maria

Javier Busto (*1949)

Meine Seele erhebt den Herren

Heinrich Schütz (1585-1672)

Wie liegt die Stadt so wüst

Rudolf Mauersberger (1889-1971)

Bleibe, Abend will es werden

Albert Becker (1834-1899)